



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Daniela Eutizi
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4 ore ANNUALI 132 ore (di cui 4 di Educazione Civica)
CLASSE	3
SEZIONE	B – indirizzo Economico - Sociale
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	→ Roncoroni – Cappellini – Sada <i>Pagine di Letteratura, dalle origini al Cinquecento</i> – Signorelli Scuola → <i>Divina Commedia</i> – Antologia di brani allegati alla Letteratura

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	Letteratura, paesaggio e ambiente - studio del patrimonio artistico e letterario della propria città – Dichiarazione universale dei diritti umani
Palestra Invalsi	Competenze linguistiche e comprensione del testo
UdA 1	LE ORIGINI E L'ETA' CORTESE Il contesto storico e la nascita dei volgari <i>I primi documenti del volgare: Il Placito Capuano, l'Indovinello Veronese</i> La letteratura d'Oltralpe (Francia) - <i>Epica in lingua d'oïl - Lirica d'oc</i> La letteratura religiosa in Italia - San Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> (il primo testo poetico italiano) e Jacopone da Todi La Scuola Siciliana (La corte di Federico II) - Giacomo da Lentini (inventore del sonetto) La transizione toscana e la poesia comico-realistica - Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, ardere' l' mondo</i> – <i>Tre cose solamente mi so 'ngrado</i> .
UdA 2	IL DOLCE STIL NOVO E LA PROSA DEL DUECENTO I maestri dello Stilnovismo Guido Guinizelli (il manifesto dello Stilnovo), <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare</i> .

	<p>Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> La prosa delle origini Marco Polo - <i>Il Milione</i> (lettura autonoma del brano antologico).</p>
UdA 3	<ul style="list-style-type: none"> • IL SECOLO DEI TRE GRANDI AUTORI <p>A) Dante: biografia, pensiero poetico, le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le opere minori (Il periodo fiorentino e l'esilio) Dalla <i>Vita Nuova</i>: <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> - <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> • <i>Convivio</i> - <i>De Vulgari Eloquentia</i>: La caccia al volgare illustre tra i dialetti italiani - <i>De Monarchia</i> <p>B) Francesco Petrarca: biografia, pensiero poetico, le opere, il Petrarchismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le opere latine (L'umanesimo cristiano) Dal <i>Secretum</i>: Il dialogo immaginario tra Francesco e Sant'Agostino • Il Canzoniere (<i>Rerum vulgarium fragmenta</i>) <i>Sonetto 1 (Incipit): Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Sonetto 35: Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Sonetto 90: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Canzone 126: Chiare, fresche et dolci acque</i> <i>Canzone 128: Italia mia, benché 'l parlar sia i (strofe iniziali)</i> <p>C) Giovanni Boccaccio : biografia, pensiero poetico, le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Decameron: Introduzione e struttura - La peste nera a Firenze (1348) e la nascita dell'onesta brigata (i 10 giovani) – valore letterario dell'opera. <i>Giornata I: Ser Ciappelletto</i> <i>Giornata IV: Lisabetta da Messina</i> <i>Giornata V: Federigo degli Alberighi</i> <i>Giornata VI: Chichibio e la gru</i>
UdA 4	<p>UMANESIMO E RINASCIMENTO</p> <p>A) La riscoperta dei classici e l'ambiente - le Humanæ Litteræ – Studia Humanitatis -Lorenzo de' Medici, <i>Il Trionfo di Bacco e Arianna</i></p> <p>B) Il Rinascimento e la Scienza Politica Niccolò Machiavelli: profilo dell'autore - il realismo politico e il concetto di "verità effettuale" - Il Principe (<i>De Principatibus</i>): <i>Capitolo I:</i> I vari tipi di principato e i modi per acquistarli (la distinzione tra repubbliche e principati). <i>Capitolo XV:</i> La svolta metodologica; andare dietro alla "verità effettuale" della cosa anziché alla sua immaginazione. <i>Capitolo XVIII:</i> Come i principi devono mantenere la parola data <i>Capitolo XXV:</i> Il rapporto tra Virtù e Fortuna</p>
UdA 5	<ul style="list-style-type: none"> • Epica e poemi rinascimentali. Ariosto e Tasso a confronto - Le origini: Evoluzione del genere epico-cavalleresco dalle radici medievali al Rinascimento. - Ariosto e l'Orlando Furioso: L'armonia del Rinascimento, il tema della ricerca, l'ironia e lo spazio labirintico. - Tasso e la Gerusalemme Liberata: Il clima della Controriforma, il "meraviglioso cristiano", il tormento interiore e la tragedia. - Confronto critico: Ottimismo laico (Ariosto) contro rigore religioso (Tasso);

	- molteplicità delle azioni contro unità della trama; stile fluido contro stile sublime e spezzato
UdA	DIVINA COMMEDIA: - Inferno La struttura – il significato – lo stile – la cosmologia dantesca ... <i>Canto I:</i> Il proemio, la selva oscura, le tre fiere e l'incontro con Virgilio. <i>Canto III:</i> La porta dell'Inferno, gli ignavi, Caronte. <i>Canto V:</i> Il cerchio dei lussuriosi, la bufera infernale, Paolo e Francesca (il tema dell'amor cortese). <i>Canto X:</i> Gli eretici, Farinata degli Uberti (la passione politica) e Cavalcante de' Cavalcanti. <i>Canto XXVI:</i> I consiglieri di frode, Ulisse e il "folle volo" (il limite della conoscenza umana). <i>Canto XXXIII:</i> I traditori della patria, il Conte Ugolino e la tragedia dei figli.
UdA	LABORATORIO DI SCRITTURA: Tipologie testuali per l'Esame di Maturità Metodologia e strumenti di scrittura: Le fasi della produzione scritta: ideazione, pianificazione (progettazione e scaletta), stesura, revisione e correzione del testo. La coerenza logica e la coesione testuale: uso corretto dei connettivi logici e temporali Architettura e struttura del testo argomentativo: Definizione del testo argomentativo e individuazione degli elementi costitutivi: tema, tesi, argomenti a supporto della tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi e conclusione.

Viterbo, 8 Giugno 2026

Daniela Eutizi

